

Vista panorámica de la ciudad de Pujilí



Pujilí

Tierra del Danzante y emporio musical del Ecuador

Por: Redacción Central de Cotopaxi Magazine

Fotografía: Municipio de Pujilí y Cotopaxi Magazine

Reseña histórica.- Pujilí es la antigua Pugllileo, cuyo nombre se compone del quichua Pulli que significa Jugar y del vocablo Leo que en Panzaleo es posada, es decir POSADA DE LOS JUGUETES.

El Ayllu de Puxilí es el antecedente más remoto de estas tierras, época prehistórica en la que se forjaron las primeras manifestaciones somáticas, lingüísticas, culturales, políticas, religiosas y sociales. En el siglo XV, Pujilí enfrentó la conquista de los Incas y con ellos sus frustraciones e influencias en su toponimia, antroponimia y cerámicas características.

En la Colonia los pujilenses producen especies vegetales y animales originarias, haciendo posible el desarrollo de mitas, obrajes y batanes, como también el desarrollo humano, económico y social de este sector de la Real Audiencia de Quito, considerando méritos suficientes para fundar el ASIEN TO DOCTRINERO en el año de 1657 con el nombre de DOCTRINA DEL DR. SN. BUENAVENTURA DE PUXILI. Dentro del mismo período histórico le

correspondió la categoría de VILLA conformada por innumerables asientos y jurisdicción de la ciudad administrada por el CABILDO.

En el periodo republicano, a escasos veinte y dos años de la conformación de la República del Ecuador; Pujilí es distinguido con la jerarquía de CANTÓN, el 14 de octubre de 1852; cuya fecha se festeja año tras año y forma parte de la vida cívica de los pujilenses.

Datos generales.- Pujilí, emancipado hace 158 años, se ubica a 12 km al occidente de Latacunga, al pie del cerro Sinchaguasín a una altitud de 2.961 msnm. Dispone de una superficie de 1.289 km² con su temperatura promedio que varía entre los 7 y 19°C, y clima subtropical en la zona baja, mesotérmico semi húmedo en el centro y sus alrededores, y frío en zonas altas.

Según el INEC CENSO DEL 2001 el cantón Pujilí alcanzó un total de 60.728 habitantes de los cuales 28.449 son hombres (46,9 %) y 32.229 mujeres (53,1%) que en su mayoría son jóvenes y concentran a un 88,8% de su pobla-

ción total en el área rural.

Pujilí, compuesto por las parroquias La Victoria, Guangaje, Zumbahua, Angamarca, Pilaló Tingo, La Esperanza y Pujilí, limita al norte con los cantones de Sigchos, Saquisilí y La Maná; al sur con las provincias de Tungurahua y Bolívar, así como también con los cantones Pangua y Salcedo, al este con los cantones Latacunga y Salcedo, y finalmente, al oeste con los cantones La Maná y Pangua.

Rutas hacia el cantón Pujilí:

- Quito - Lasso - Latacunga - Pujilí
- Quito - Lasso - Tanicuchí - Saquisilí - Pujilí
- Quito - Sigchos - Chugchilán - Zumbahua - Pujilí
- Ambato - Salcedo - Latacunga - Pujilí
- Quevedo - La Maná - Zumbahua - Pujilí

Destinos Turísticos y Culturales

Alfarero de la Victoria



Palacio Municipal de Pujilí



Iglesia Matriz de Pujilí



Divino Niño de Isinche



Pujilí "Tierra del Danzante y Emporio Musical del Ecuador posee un sinnúmero de atractivos turísticos naturales y culturales dignos de ser explotados y admirados por turistas nacionales y extranjeros que lo han catalogado como lugar privilegiado y destino obligatorio de nuestros Andes Ecuatorianos. Así como también comunidad cultural y que ha recibido su meritoria declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.

La Alfarería de La Victoria.-

La Victoria, Capital Alfarera de Cotopaxi, se asienta en la antigua hacienda Mullinlivi a 10 km de Latacunga y 5 km de Pujilí. Actividad alfarera por excelencia y tradición que encuentra sus orígenes en la Misión Andina que antaño instaló una fábrica de cerámica en El Tejar, creando la posibilidad de que artesanos autóctonos aprendan el arte de la manufactura juguetera en barro, quienes con creatividad y laboriosidad permitie-

ron que se continúe y amplié esta producción que alcanza fama nacional e internacional a partir de los años 70 y 80 del siglo XX, catalogando a Pujilí como pueblo alfarero.

En la actualidad, existen verdaderos artistas y familias enteras dedicadas a la elaboración artesanal de estas muy reconocidas "Lozas de la Victoria" que en objetos de cerámica como maceteros, tejas vidriadas, moriscos, tejuelos, vasijas grandes, jarras, cazuelas, jarras, floreros, porta esferas, difusores, etc. dan vida, color y vistosidad al barro amasado, conocido como Alfarería Roja, gracias a su ingenio e imaginación.

Centro Histórico.-

Palacio Municipal:- Ubicado en el centro histórico de Pujilí con su impresionante torreón de estilo Mansart, es definido como una joya arquitectónica que conjuga armoniosamente la naturaleza con el arte en cada uno de sus maravillosas y conservadas áreas como salones, murales, calles peatonales, jardines florecidos, piletas ornamentales y otros atractivos que circundan el Palacio Municipal y se iluminan en la noche.

Iglesia Matriz.-

La Iglesia Matriz de Pujilí, máxima expresión monumental del centro urbano y uno de los primeros templos misioneros de Latinoamérica, persiste con su española y sobria fachada de piedra de cantera azulada que se levanta

ta con sus dos torres que terminan en punta acompañadas por su respectiva campana de bronce, atrio construido en piedra y su doble ingreso en forma de graderíos dan un aire cristiano propio del estilo Barroco, que con sus florísticos jardines y colonial estructura invitan a visitar este místico y solemne patrimonio.

Divino Niño de Isinche.-

A 5 km al sur occidente de Pujilí, una pequeña iglesia Colonial de piedra



Eucaristía Campal en Isinche



Pintores Indígenas de Tigua y Zumbahua



Feria de Zumbahua

construida por los P. Jesuitas al estilo barroco italiano en la antigua hacienda Isinche Grande a finales del siglo XVIII, es el hogar de la imagen tallada en madera del niño Jesús, a la que con devoción y por tradición el pueblo ecuatoriano lo conoce como “Divino Niño de Isinche”.

Cuenta la leyenda que esta imagen apareció milagrosamente dentro de un costal de algodón en el patio trasero del obraje de la Compañía de Jesús. En la actualidad cada 24 y 25 de diciembre se realiza la fiesta mayor en honor al niño con la participación de sacerdotes de la localidad, quienes por devoción solventan la organización y ejecución de la celebración del pase del niño con la participación de disfrazados, familiares, devotos y demás turistas.

Pintores Indígenas de Tigua y Zumbahua

Zumbahua asentado a 53 Km de Latacunga con sus comunidades de Tigua, Huanu Turupata, Quilotó, Chami, entre otras son cuna de afamados artistas indígenas que pintando sus cuadros en rica cromática de colores primarios recrean los códigos esenciales de su pueblo con temas que cuentan la vida del campo y sus costumbres. En Tigua los hermanos Julio y Alberto Toaquiza a partir de los años 70 del siglo XX dan luz a este arte popular primitivista que matizando,

con esfuerzo y entrega, un tipo de pintura ingenua o Naif abren el camino para posteriormente adoptar nuevas técnicas que han permitido alcanzar notoriedad y reconocimiento nacional e internacional, que los han convertido en los máximos exponentes y pioneros en el arte indígena en el Ecuador.

Laguna Volcánica Quilotó

Magistral formación natural que ubicándose en la parroquia Zumbahua a 53 Km al occidente de la ciudad de Pujilí, forma parte importante de la Reserva Ecológica Los Ilinizas, hacia cuyo santuario natural localizado a 3.900 msnm sumergido entre risco y mesetas de 3 km de diámetro producto de una erupción volcánica suscitada en el año de 1797, se puede acceder por la vía Latacunga - La Maná-Quevedo. Desde su mirador principal puede descender fácilmente a sus ligeras playas en un tiempo aproximado de 20 minutos, siguiendo sus arenosos chaquiñanes para poder refrescarse en sus misteriosas y coloridas aguas; con la posibilidad de que el turista pueda hacer uso de canoas a remo, motor y pedal conforme su requerimiento.

Las aguas de este volcán apagado, según el Dr. José Muñoz, “contienen gran cantidad de sustancias químicas que lo caracterizan de hipotermales, clorosulfatada, termoalcalina de muy fuerte mineralización hipotérmicas

con predominación de facies clorurada, por consiguiente tendría importantes efectos curativos en las enfermedades del metabolismo y la diabetes de origen hepático.”

Angamarca

Incrustada en la cordillera occidental de los Andes Centrales Ecuatorianos a una altitud de 2.996 msnm y a 110 km al sur occidente de la ciudad de Latacunga en el cantón Pujilí se encuentra la histórica Angamarca, una de las parroquias más antiguas de nuestro país, conocida como “Nido de Cóndores” por su importante diversidad natural, idónea para turismo de aventura.

Diríjase por la vía Latacunga - La Maná hasta el punto denominado Apagua; tome el desvío a la izquierda que se dirige hacia Angamarca, y una vez que haya coronado la cordillera podrá encontrarse con una diversidad de atractivos turísticos como las estructuras geológicas de El Chivo, la Cueva de los Tayos, bosque primario Llimiliví, vestigios de las Fortalezas del Sistema Defensivo de Angamarca, hacienda El Shuyo, la Cara de Piedra, caminatas, atardeceres alucinantes, cabalgatas al Páramo Andino, visita al casco parroquial y a la hostería Refugio Angamarca, que ofrece durante todo el año un completo servicio garantizado con la amabilidad y familiaridad de los angamarqueños. ■



Laguna Volcánica Quilotó



El Chivo - Angamarca



Cabalgata al Páramo Andino de Angamarca