



“Mundi” Lanas

El último Luthier universal andino

“Mundi” Lanás:
The last universal andean Luthier

“Mundi” Lanás: The last universal andean Luthier

In memoriam de Victor Edmundo Lanás Lanás (1948 - 2012) | In memorial to Victor Edmundo Lanás Lanás (1948 - 2012).

Por: Miguelángel Rengifo Robayo, Periodista - Escritor.
Fotografía: Ángel Javier Rivera Fotoperiodista.

Clave Biográfica.- **Victor Edmundo Lanás Lanás nació en Santiago de Chile en febrero de 1948 hacedor creativo de guitarras e instrumentos de cuerda, destacado artista; toda una vida dedicada a la creación falleció inesperadamente suspendiendo el legado más designado del oficio de Luthiers. Sus cercanos lo conocieron como el "Mundi".**

Biographical Key.- Victor Edmundo Lanás Lanás was born in Santiago of Chile on February 1948. He as creative guitar maker who also created other stringed instruments. He was a prominent artist whose lifetime was dedicated to the creation but he died unexpectedly calling of the most designated legacy of an occupation called Luthiers. He was known as the "Mundi" by his closest acquaintances.

El taller luce calmo, un leve rayo de sol mertiolate lentamente se posa por entre gubias, limas, prensas, cierras; sobre el mesón de trabajo un pedazo cóncavo de ébano dormita como un dinosaurio para siempre.

El polvo de las maderas diminutas se evaporan hasta el átomo reflejando el último rayo de luz mientras la oración de la tarde a lo lejos declina el día en Latacunga, lugar donde vivió Víctor Edmundo "Mundi" Lanás el último Luthier universal y andino que ha calmado sus manos por la irrupción abrupta de la partida.

Fue raudo como un látigo, no tuvo tiempo para arrullar al dinosaurio, el tiempo como la escorpiña sobre el lomo emblandecido de un pino dio la forma sensual a una guitarra, pero era sólo un esnobismo porque sus guitarras tenían el gesto cubista en largas líneas rectas, su firma se robustece en el armonioso rasgar de las cuerdas, su agudísimo oído y sus manos componen el alma de este aromoso instrumento musical.

En esas idas y vueltas sus extensiones humanas, demasiado humanas, que eran sus creaciones, un pedazo de madera que emitía sonidos ante el virtuosismo de manos, dedos, uñas, vitelas, puentes, alma, venas, ganas, crujía por el escenario sin otro agitar que el del corazón y el suspirar ocasional de quienes maravillados desde la butaca del Teatro Nacional Sucre en la primavera de algún olvido, Terry Pazmiño consagrado guitarrista quiteño presumía una guitarra "Lanas" mientras un pasillo efervescía en el aire y los presentes maravillados elogiábamos la complicidad de una guitarra Lanás y el virtuosismo del artista.

His workshop looks calm, a slight sunshine dimly lights the gouges, files, presses, and saws. A concave piece of ebony lays down on the bench as a dinosaur that sleeps forever.

Even the tiny timber dust evaporates to the atom reflecting the last rays of light as the evening prayer in the distance declines the day in Latacunga, the liveplace of Victor Edmundo "Mundi" Lanás, who was the last universal Andean Luthier and who stopped the work of his hands by his abrupt good bye.

He was quick as a whip, had no time to lull the dinosaur, the time as the scorpion on the back of a pine softened and gave a sensual shape to a guitar, but it was only condescending because his guitars had a snobbish gesture in long straight Cubist lines, his signature was strengthened in the harmonious tear of the ropes, his excruciating ear and his hands made up the soul of this musical instrument.

In these twists and turns, his human extensions, that were too human, were his creations, a piece of wood resounded in the hands of a virtuous man, fingers, nails, vellum, bridges, heart, veins, and desires crackled across the stage without further stir than the heart and an occasional whisper of whom astonished listen to it from their seats in the National Sucre Theater "in the spring of any forgotten", a devoted guitarist from Quito, Terry Pazmiño, showed off having a "Lanas" guitar while a pasillo sounded in the air and the people present were astounded by the complicity of a Lanás guitar and the virtuosity of the artist.

El francés Jaques Derrida reflexiona sobre la palabra "à-Dieu" (Adiós) ruborizado por el temor de pronunciarlo ante el desenlace de decirlo a Emmanuel Levinas su maestro y amigo quien le enseñó a pronunciarla de otra manera en el irreproachable acoso de la muerte.

Sabía que mi voz temblaría en el momento de hacerlo -dice-, y

sobre todo de hacerlo en voz alta y pronunciar la palabra adieu aquí, ante él, tan cerca de él. Esa misma palabra, "à-Dieu", que en cierto sentido me viene de él.

Entonces medito sobre lo que Levinas escribió acerca de la palabra francesa "adieu" y espero encontrar la entereza para hablar aquí entorno a ese gesto de dignidad humana sobre el elogio de la ausencia. Me gustaría hacerlo con las palabras de un niño, llanas, francas, palabras desarmadas como mi pena, esa condescendencia práctica de la que refiere la sensatez popular de reconocer y ser en la existencia "en vida hermano, en vida" dice el público.

El adiós del à-Dieu no marca el fin. "El à-Dieu no es una finalidad", sostiene, desafiando la "alternativa entre el ser y la nada", que "no es final". El à-Dieu saluda al otro más allá del ser en "lo que significa más allá del ser la palabra gloria". "El à-Dieu no es un proceso del ser; en el llamado soy de nuevo atraído al otro ser humano a través del cual este llamado tiene significado: al prójimo por el que debo temer".

A pesar de que ese verbo no me pertenece, Mundi Lanas fue constante en su aprendizaje, empleando ciencia y arte como un amalgama necesaria de perdurar en esa memoria auditiva en el tararear de una canción; y más, su pertinencia habría de ser de una exquisitez única

1. Mundi Lanas el Luthier fabricante de instrumentos de cuerda y músico ecuatoriano | Mundi Lanas Luthier manufacturer of stringed instruments and an Ecuadorian musician.



porque no todos podríamos destacar ese espíritu creador por hacer de un objeto trivial el más imprescindible.

Mundi Lanas nos ha legado ese carisma afectuoso y ferviente, ese gesto mayúsculo que se le salía del mapa, quedan el hombre y la obra, la leyenda empieza.

The Frenchman Jacques Derrida reflects about the word "à Dieu" (Goodbye) while blushed by the fear of mispronouncing in front of Emmanuel Levinas, his teacher and friend who taught him to pronounce it differently in the irreproachable harassment of the death.

I knew my voice would tremble at the time to do so, he says, and especially to do it out loud and say the word adieu, here, before him, so close to him. That same word, "à Dieu," which in a sense comes from him

Then he meditated around what Levinas wrote about the French word "adieu" and he found the strength to talk here around that expression of human dignity on the praise of absence. He would do it with children words, unadorned, naked, unarmed words, as his sorrow, of condescension practice of popular sense to recognize the existence "while in life brother, while in life".

The à-Dieu goodbye is not the end. "The à-Dieu is not an end," he says, challenging the "alternative between being and nothingness" that is "not end". The à-Dieu greets the others beyond being in "meaning beyond being the word glory. "The à-Dieu is not a process of being, in the call this has another meaning, he is attracted to another human being through which this call signifies the neighbor for which he fears"

Although this word is not mine, Mundi Lanas was persistent in his learning, using art as a science and as a necessary amalgam to persist in the auditory memory while humming a song, his relevance would be a delicacy not only because having a creative spirit by making a trivial object the most essential.

Mundi Lanas has given us his warm and fervent charisma, that egregious gesture that crossed the maps out, the man and the work remain and the legend begins. ■

as DENT
...el poder de la sonrisa

Dr. Héctor Corrales
ODONTÓLOGO - ORTODONCISTA

Horario de atención:
Lunes a Viernes: 14:00 – 19:00
Sábados: 9:00 – 16:00

Dir.: Av. Amazonas y Tarquí Edificio Platinum of. 101
Telf.: 032812210 - 095923952 E-mail: hecorrales@hotmail.com
Latacunga – Ecuador

FARMACIA LAS FUENTES

FARMACIA

Margarita Tejada Cisneros
PROPIETARIA

Av. Marco Aurelio Subía 17-06 y Río Guayas
Telf. 032808512 - 098048409
Latacunga - Ecuador

PARADERO "LA RAMADA"

Venta al por mayor y menor de Tilapias y Alevines

- Platos a la carta
- Tilapia frita, asada y al vapor
- Parrilladas
- Asados
- Refrescos
- Cervezas

Sra. Fanny Loor Bravo
GERENTE PROPIETARIO

Vía a Valencia - Sector Nuevo Moral
La Maná - Cotopaxi - Ecuador
Telef: (03) 2688935 - 099186114